

Il paradiso di Cuno Amiet *da Gauguin a Hodler, da Kirchner a Matisse*

Didascalie opere Cuno Amiet



1890.07 *Giovanni Giacometti legge alla finestra – Parigi (Giovanni Giacometti am Fenster lesend – Paris)*

1890, olio su tela, 41 x 32.5 cm

Collezione privata

© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee

Crediti fotografici: SIK-ISEA, Zurigo (Philipp Hitz)



1893.11 *Ragazzo bretone (Bretonischer Knabe)*

1893, olio su tela, 65 x 80 cm

Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde

© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee



1893.20 *Ragazza bretone sotto gli alberi (Bretonin unter Bäumen)*

1893, olio su cartone, 64 x 53 cm

Collezione privata

© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee

Crediti fotografici: SIK-ISEA, Zurigo (Philipp Hitz)



1894.24 *Paradiso (Paradies)*

1894-1895, tempera su tela, 102 x 95 cm

Collezione privata

© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee

Crediti fotografici: SIK-ISEA, Zurigo



1896.14 *Paesaggio a Hellsau (Landschaft bei Hellsau)*

1896, olio su tela, 45 x 65 cm

Collezione privata

© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee

Crediti fotografici: SIK-ISEA, Zurigo (Philipp Hitz)



1899.01 *Autoritratto con la moglie (Selbstbildnis mit Gattin)*

1899, tempera su tela, 76 x 52 cm

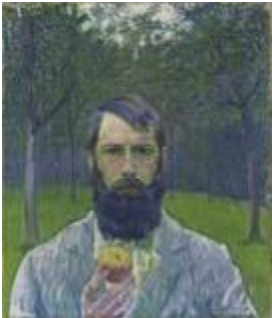
Fondazione Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano. Collezione Città di Lugano

© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee

Crediti fotografici: Archivio fotografico della Fondazione Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano



1900.13 *Paradiso (Paradies)*
1900-1901, olio su tela, 98.5 x 90.5 cm
Collezione privata
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee
Crediti fotografici: SIK-ISEA, Zurigo (Philipp Hitz)



1901.01 *Autoritratto con mela (Selbstbildnis mit Apfel)*
1902-1903, olio su tela, 64.5 x 54 cm
Collezione privata (in deposito al Kunstmuseum Solothurn)
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee
Crediti fotografici: SIK-ISEA, Zurigo (Philipp Hitz)



1903.01 *Doppio ritratto (Doppelporträt)*
1903, tempera su tela, 114 x 192 cm
Collezione privata
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee
Crediti fotografici: SIK-ISEA, Zurigo (Philipp Hitz)



1904.16 *Il bucato (Die Wäsche)*
1904, olio su eternit, 92.5 x 100 cm
Collezione privata
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee
Crediti fotografici: SIK-ISEA, Zurigo (Philipp Hitz)



33072 *Natura morta floreale (Blumenstillleben)*
1904, pastello su carta, 61 x 53.5 cm
Collezione privata
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee
Crediti fotografici: SIK-ISEA, Zurigo (Philipp Hitz)



1905.07 *Studio per "le ragazze gialle" (Studie zu "Die gelben Mädchen")*
1905, olio su cartone, 31.5 x 33 cm
Collezione privata
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee
Crediti fotografici: SIK-ISEA, Zurigo (Philipp Hitz)



1905.13 *Paesaggio primaverile (Frühlingslandschaft)*
1905, olio su tela, 74.5 x 99.5 cm
Kunstmuseum Solothurn, Depositum des Kunstvereins Solothurn, 1906
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee
Crediti fotografici: Kunstmuseum Solothurn



1907.03 *Autoritratto in rosa (Selbstbildnis in Rosa)*
1907, olio su tela, 61 x 55 cm
Collezione privata
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee
Crediti fotografici: SIK-ISEA, Zurigo (Philipp Hitz)



1907.14 *La ragazza gialla (Lydia) (Das gelbe Mädchen - Lydia)*
1907, olio su tela, 64.5 x 54 cm
Kunstmuseum Olten
© M. + D. Thalmanmn, Herzogenbuchsee
Crediti fotografici: SIK-ISEA, Zurigo (Philipp Hitz)



1907.49 *La raccolta delle mele (Apfelernte)*
1907, olio su tela, 100 x 100.5 cm
Kunstmuseum Solothurn, Schenkung Frau Monique Barbier-Müller in Erinnerung an ihren Vater Josef Müller, 1977
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee
Crediti fotografici: Kunstmuseum Solothurn



1912.16 *Nudo femminile sdraiato con fiori (Liegender Frauenakt mit Blumen)*
1912, olio su tela, 100 x 160.5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Eduard Gerber, Bern
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee
Crediti fotografici: Kunstmuseum Bern



1912.25 *Letto di Zinnie (Zinnienbeet)*
1912, olio su tela, 91.5 x 98.5 cm
Collezione privata
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee
Crediti fotografici: SIK-ISEA, Zurigo (Philipp Hitz)



1914.29 *La raccolta della frutta I (Obsternte I)*
1914, olio su tela, 215 x 166 cm
Collezione privata
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee
Crediti fotografici: SIK-ISEA, Zurigo (Philipp Hitz)



1919.01 *Autoritratto davanti a un dipinto raffigurante il giardino (Selbstbildnis vor Gartenbild)*
1919, olio su tela, 77.5 x 65 cm
Collezione privata
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee
Crediti fotografici: SIK-ISEA, Zurigo



1921.33 *Oschwand in inverno (Oschwand im Winter)*
1921, olio su tela, 73.5 x 79.5 cm
Collezione privata
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee
Crediti fotografici: SIK-ISEA, Zurigo



31975 *Liette*
1932, olio su tela, 65x46 cm
Collezione privata
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee
Crediti fotografici: SIK-ISEA, Zurigo



1958.02 *Paradiso (Paradies)*
1958, olio su tela, 192 x 182 cm
Kunstmuseum Bern (opera in prestito)
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee
Crediti fotografici: Musée Jenisch Vevey



Ragazze bretoni addormentate
1892-1893, matita e carboncino su carta
22 x 29 cm
Collezione privata
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee



Bretoni
(II° Libretto di schizzi)
1893, matita e carboncino su carta
14.5 x 22.5 cm
Collezione privata
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee



Studio per *Paesaggio con alberi*
1892, carboncino su carta
47.5 x 31 cm
Collezione privata
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee



Curt Blass
1904, xilografia su carta giapponese
27.4 x 13 cm
Collezione privata
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee



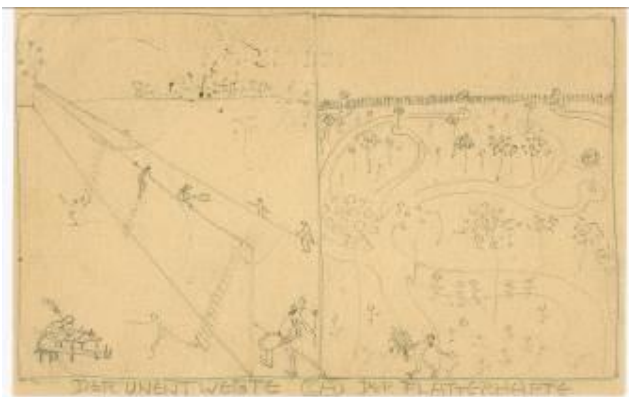
Paesaggio invernale con alberello
1905, xilografia su carta giapponese
14.5 x 22.5 cm
Collezione privata
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee



Vaso di fiori
1908, xilografia su carta giapponese
32 x 26.5 cm
Collezione privata
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee



Cartolina illustrata da Cuno Amiet e inviata a Oscar Miller. 1 settembre 1902
Collezione privata
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee



Le due visioni artistiche antietiche di Hodler e Amiet in un disegno ironico di quest 'ultimo.
Cartolina inviata a Oscar Miller. 31 maggio 1904
Collezione privata
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee



Cartolina illustrata da Cuno Amiet e inviata a Oscar Miller. 9 maggio 1916
Collezione privata
© M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee

Opere di altri artisti:



Henri Matisse

Nudo (Femme nue)

1920-1925, olio su tela, 54.5 x 33 cm

Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano. Collezione Città di Lugano. Donazione Milich-Fassbind

Crediti fotografici: Archivio fotografico della Fondazione Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano



Alexej von Jawlensky

Giovane ragazzo (Junge)

1905, olio su cartone su tavola, 50 x 38 cm

Collezione Città di Locarno

Crediti fotografici: Stefano Spinelli



Paul Gauguin

Paesaggio di Bretagna (Paysage de Bretagne)

Olio su tela, 35 x 24 cm

Collezione privata

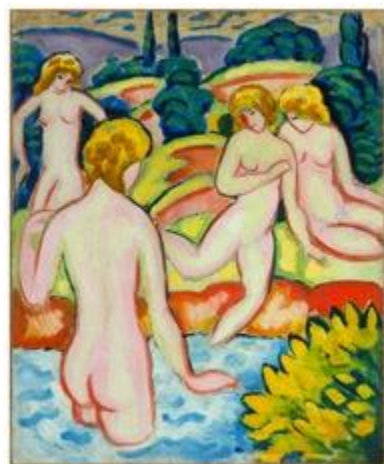
Crediti fotografici: Stefano Spinelli



Ernst Ludwig Kirchner
Casa con alberi in fiore (Haus mit blühenden Bäumen)
1909, olio su tela, 93 x 81 cm
Kirchner Museum Davos, Leihgabe Rosemarie Ketterer Stiftung
Crediti fotografici: Jacob Jägli-Scmelz



Giovanni Giacometti
Piazzetta
1905, olio su tela, 36 x 30 cm
Collezione privata, Svizzera
Crediti fotografici: Stefano Spinelli



August Macke
Bagnanti con alberi della vita (Badende mit Lebensbäumen)
1910, olio su tela, 46 x 38 cm
Fondazione Gabriele e Anna Braglia, Lugano
Crediti fotografici: Christoph Münstermann



Gabriele Münter,
Fattoria nei dintorni di Murnau, 1911, olio su cartone, 32.9 x 44.7 cm
Fondazione Gabriele e Anna Braglia, Lugano
Crediti fotografici: Christoph Münstermann



Ferdinand Hodler
Ritratto di Jeanne Charles Cerani (Bildnis Jeanne Charles Cerani)
1910, olio su tela, 64 x 40 cm
Collezione privata
Crediti fotografici: SIK-ISEA, Zurigo



Marianne Werefkin
Libretto di schizzi, s.d., tecnica mista su carta, 11.2 x 18.3 cm
Fondazione Marianne Werefkin, Museo Comunale d'Arte Moderna, Ascona



Ernst Morgenthaler
Paesaggio nei pressi di Hellsau
1918 circa, olio su tela, 29 x 22.5 cm
Collezione Jan Morgenthaler
Crediti fotografici: Stefano Spinelli



Pietro Chiesa
Cuna e aiuola
1916-1918, olio su tavola, 33.7 x 24.8 cm
Fondazione Pietro Chiesa, Museo d'arte Mendrisio
Crediti fotografici: Museo d'arte Mendrisio



Emile Bernard
Scena bretone
1888, xilografia, 11.5 x 39.5 cm
Collezione privata