

# CONCERTI dei SERVITI

Ultimo speciale appuntamento da non perdere!



**Davide Formisano, flauto**

Alberto Magagni, pianoforte

con l'Associazione ExNovo

Sabato 11 novembre 2023, ore 18.30 – Museo d'arte Mendrisio

La rassegna 2023 dei Concerti dei Serviti si conclude con un concerto-spettacolo appositamente creato per la mostra dedicata a Roger de La Fresnaye (1885-1925) attualmente allestita nelle sale del Museo d'arte di Mendrisio.

Protagonista sarà **Davide Formisano**, già Primo flauto del Teatro alla Scala e solista tra i più importanti al mondo, accompagnato al pianoforte da Alberto Magagni, con un programma interamente dedicato ad alcuni tra i capolavori del repertorio francese, con musiche di Camille Saint-Saëns, Olivier Messiaen, Claude Debussy e Gabriel Fauré.

La particolarità di questo concerto sarà la presenza, accanto ai musicisti, degli attori **Massimiliano Zampetti** e **Igor Horvat** di ExNovo Teatro a cui è affidato il racconto, scritto da **Barbara Paltenghi Malacrida**, dei momenti salienti della vita di La Fresnaye, figura di spicco del cubismo e straordinario interprete del suo tempo.

Un vero e proprio spettacolo di musica e parole che si svolgerà nel grande salone del Museo.

**Sabato 11 novembre 2023, ore 18.30**

**Museo d'arte Mendrisio**

Posti limitati. Biglietti alla tariffa unica di 30.- CHF.

### **I biglietti possono essere acquistati:**

- online

[museo.mendrisio.ch/11-11-2023davide-formisano/](https://museo.mendrisio.ch/11-11-2023davide-formisano/)

- telefonicamente

+41 (0)58 688 33 50

lu-ve 10:00 – 12:00 / 14:00 – 17:00

- alla cassa del Museo d'arte di Mendrisio

lu-ve: 10:00 – 12:00 / 14:00 – 17:00

e la sera del concerto fino ad esaurimento dei posti

**Vi aspettiamo!**

## Davide Formisano



Nato nel 1974 a Milano, dove si è diplomato col massimo dei voti, si è perfezionato presso la Musikhochschule di Stoccarda. A diciassette anni si pone all'attenzione di Sir James Galway e Patrick Gallois, fondamentali nella sua formazione flautistica. Giovanissimo, si aggiudica il Primo premio al Concorso G. Galilei di Firenze e al Concorso Internazionale di Stresa, ottenendo successivamente prestigiosi riconoscimenti presso tutti i più autorevoli concorsi internazionali. Suona con le più importanti compagini giovanili europee, come la Schleswig-Holstein Festival Orchester e la European Community Youth Orchestra. Nel 1995 ottiene il posto di Flauto solista nella Filarmonisches Staatrorchester di Amburgo e nel 1996 presso la Netherlands Radio Philharmonic Orchestra. Dal 1997 al 2012 è primo flauto solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala e dell'omonima Filarmonica. L'attività in seno all'Orchestra Filarmonica della Scala gli permette di collaborare con direttori di fama mondiale, quali Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Valery Gergiev, Myung-Whun Chung, Giuseppe Sinopoli, Riccardo Muti, Gustavo Dudamel, Daniel Harding, Daniel Barenboim, Daniele Gatti e Riccardo Chailly. Dal 2012 esercita una brillante carriera solistica, esibendosi in tutto il mondo. Nel 2007 vince il concorso presso la Hochschule für Musik di Stoccarda, dove è professore della cattedra di flauto.

## Massimiliano Zampetti



Nel 1991 comincia a studiare recitazione a Milano presso lo Studio laboratorio dell'attore. Prosegue la sua formazione con Coco Leonardi. Nel 1993 inizia la collaborazione con Luca Spadaro che porterà alla creazione di Teatro d'Emergenza. Nel corso degli anni produrranno più di trenta spettacoli. Lavora per diverse compagnie della Svizzera italiana tra cui V XX ZWEETZ, Cambusa Teatro, e.s.santoro. Con il LAC è attore ne "La bisbetica domata" e "La bottega del caffè" con la regia di Igor Horvat. Recita per il Teatro Sociale di Bellinzona in "Tell" diretto da Flavio Stroppini. Al cinema lavora, tra gli altri, con i registi Eric Bernasconi, Rolando Colla, Fabio Pellegrinelli, Klaudia Reynicke. Numerose le collaborazioni con realtà del territorio tra le quali Museo d'arte Mendrisio, Museo Vincenzo Vela, Luminanza, Fabiano Alborghetti. Per Rete2 è lettore e attore in radiodrammi e nel 2020 firma la sua prima regia radiofonica: "Faustina" di Gilberto Isella a cui segue "L'inaffodabile" nel 2023 diretto con Antonio Ballerio. È fondatore dell'Associazione culturale ExNovo con la quale ha prodotto insieme alla Casa della letteratura per la Svizzera italiana la lettura scenica de "Il barone rampante".

## Igor Horvat



Diplomatosi presso la Scuola d'Arte Drammatica *Paolo Grassi* di Milano, lavora regolarmente tra Svizzera e Italia e in tournée in tutta Europa. Ha lavorato nel *Riccardo III* di Shakespeare al Piccolo Teatro di Milano; *Edipo re* di Sofocle al Teatro Greco di Siracusa; *La tempesta* tratta da Shakespeare al Teatro Carignano di Torino; *Molto rumore per nulla* di Shakespeare per la regia di Gabriele Lavia; *Sancta Susanna* di Hindemith per la regia di Chiara Muti e la direzione orchestrale di Riccardo Muti. Partecipa alle produzioni di LAC Lugano *Gabbiano* di Čechov e *Ifigenia, liberata* per la regia di Carmelo Rifici; *La bisbetica domata* e *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare diretti da Andrea Chiodi; *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello; *Elektra* di Von Hoffmannstahl. LAC Lugano ha prodotto la sua regia de *La bottega del caffè* di Goldoni nell'adattamento di Emanuele Aldrovandi. Ha partecipato a lungometraggi di produzione svizzera, italiana, olandese e indiana, e a diverse fiction svizzere e italiane. Collabora regolarmente in qualità di attore e regista alla produzione di radiodrammi presso la Rete Due della RSI – Radiotelevisione svizzera di lingua italiana.



**L'Associazione ExNovo** nasce dalla curiosità e il desiderio di confrontarsi con discipline artistiche che spaziano dal teatro alla musica, dalla letteratura alla pittura, dalla poesia alla danza, per condividere e provare a dare nuove forme su progetti da costruire insieme.